

Comencé esta asignatura sin saber que esperar de ella, pero abierta a lo que me pudiera aportar.

No estando en la mención de Diseño me matriculé por recomendación, de la cual yo preguntaba en que consistía y la respuesta era "cógela, ya verás que vas a disfrutar mucho y no es como el resto de asignaturas"

Y en efecto no era como el resto de asignaturas.

En mi tercero de carrera me acabo de dar cuenta de lo poco que dura una materia, porque Diseño, Cultura Visual y Educación la he disfrutado, se ha pasado volando, pero cómo ha costado.

Lo primero que costó fue entender que vamos a ver aquí, porque a día de hoy y después de haberla cursado, si alguien me preguntara en que consiste no sabría decirle con exactitud, pero sé que no es como las demás.

Con respecto a otras, esta asignatura tenía miras a salir de la facultad. Tener la oportunidad y ayuda para que mi trabajo no se quedara en una simple nota en el aula me hizo animarme a trabajar en ella.

Primer Acto: *Mi Viaje Iniciático*

Desde el momento en que se explicó en que consistía, supe por suerte o por desgracia rápidamente cuál fue mi viaje iniciático y lo mejor de todo es que tenía relación con el Natural Method, o eso me pareció a mí, porque la verdad, no sabía explicar el concepto y en una clase lo dejé claro cuando se me preguntó que creía que era y tras las respuestas de varios compañeros y compañeras haciendo una descripción desarrollada, yo respondí un contundente "no sé" del cual estuve una semana arrepentida pero que era inevitable porque no lo sabía, pero para mí, mi viaje iniciático tenía relación con el título.

Entre trabajo y trabajo disfrutamos de unas cuantas clases teóricas muy interesantes en las que derivaban en alguna anécdota de un crío de dos años y algún parto pandémico.

Ya la idea de la asignatura iba cambiando y sobre todo por la amplia recomendación de películas que ver y que nos iba haciendo ver por donde iban los tiros. O no.

Segundo Acto: *Tu Clon*

“Chica española, de veintisiete años, pelo corto rizado, tez blanca”, “el pelo un poco más corto”, “los ojos más grandes”...

Y la chica era muy mona pero ya te digo yo que yo no era esa. Frustrada llegué a clase porque no había habido forma, no sé si por las indicaciones que estuve utilizando o por la IA que yo encontré, que no conseguía el resultado que yo creía que tenía que obtener.

Ya fue allí, en clase, cuando me di cuenta de que estaba siendo un poco corta de miras y no le daba vueltas al coco y cuando era tan “fácil” como apartar la idea de un clon humano y pensar más allá.

Aquí nace *Turbo*, un restaurante de hamburguesas super novedoso que va abrir en Granada y que, mediante una cuenta en Instagram y creando mucha expectación, consigo que una pobre banda de música me contacte para tocar en mi local y darse un poco a conocer. Objetivo de interactuar con gente externa al proyecto: conseguido.

Trabajé en la estética de la marca, en el estilo que tendría el local y ya me estaba imaginando un montón de ideas para publicaciones en redes sociales que llamaran la atención.

Tercer Acto: *Y Apareció Goya*

Con mi idea más o menos desarrollada dimos otro giro y tocaba crear mediante la IA claramente, cinco imágenes que se podrían en el catálogo del Proyecto Editorial Colectivo.

En este punto es cuando la IA y tú os hacéis las mejores amigas del mundo y cualquier duda que tengas te dice justo lo que quieres oír o en este caso ver, pero hasta llegar a esto fueron muchas tardes de trabajar y entender una herramienta todavía en desarrollo y con algunos fallos, que viendo como evoluciona la tecnología en unos pocos años creo yo estarán resueltos.

He de decir que cuando se nos dijo que teníamos que trabajar con la IA, para mí no fue algo que me hiciera muchísima ilusión ya que la tenía etiquetada como

amenaza artística, en vez de verla como un instrumento que puedo vincularlo con mi trabajo y que la verdad me he quedado con ganas usarla y aprender más de ella.

Después de mucho pelearme y también con un poco de ayuda de *Photoshop* para hacer algo de montaje, cosa que me pedían las propias imágenes, conseguí cinco fotografías de las cuales estoy muy orgullosa y que creo que encajan muy bien con el proyecto, porque el proyecto cambió.

Modifiqué mi idea principal de *Turbo*, era complicado el concepto inicial para llevarlo al mundo goyesco que he de decir que al principio nos dejó un poco descolocados que en mitad de este barullo apareciese Goya, cosa que no tuvo una muy buena acogida, pero que viéndolo ahora hojeando el catálogo, hizo que se unificaran los diferentes, porque eran muy diferentes, unos de otros los trabajos del resto de la clase.

Cambié el nombre y la idea. Ahora era *Goyamburguer* y el concepto de las imágenes pasaron de ser la publicidad de una hamburguesería a la inventada idea de un restaurante al más puro estilo Goya y esas cinco imágenes, unos cuadros que el pintor podría haber realizado perfectamente.

Para finalizar una web art con más imágenes esta vez de los espacios de ese supuesto restaurante, que como me dijo Ángel en la presentación en clase podría ser una serie de distintos tipos de locales enfocados en diferentes artistas. Una web que cierra muy bien un proyecto.

Para ir terminando el nombre de la asignatura no te da pistas de lo que vas a trabajar en el curso, pero al final lo acabas trabajando durante el curso. Diseñas ideas, te empapas de contenido visual propio o ajeno y todo esto lo aprendes trabajando sola y en equipo.

Como conclusión final creo que sigo sin saber definir con palabras en que consiste la asignatura pero soy plenamente consciente de lo que he hecho en ella. He disfrutado y aprendido, y lo que he aprendido es a cambiar, a no enfocarme en una sola idea fija y a tener una conversación con el proyecto, y si este me habla y me pide un cambio yo se lo doy porque así crece y se enriquece.

Me voy con muy buen sabor de boca y si alguien alguna vez piensa en matricularse y no está seguro, le aconsejaré diciendo “cógela, ya verás que vas a disfrutar mucho y no es como el resto de asignaturas”

Ana Isabel Reche Martínez
Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada
2024